

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Раджабова Бохира Мукаммиловича на тему «Литературно-критические воззрения и идейно-художественные искания Лоика Шерали в контексте его публицистики», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

В таджикском литературоведении литературно-критические взгляды одного из известных литераторов XX века, Народного поэта Таджикистана, лауреата Государственной премии имени Рудаки и Межнациональной премии «Нилуфар», талантливого переводчика и публициста Лоика Шерали до сих пор не становились объектом всестороннего рассмотрения и изучения. Исследование, осуществленное Раджабовым Б.М., представляется значимым в раскрытии основных моментов и важных аспектов современной таджикской литературы. Диссертант в рамках своего научного исследования, на основе изучения литературных дискуссий поэтов, писателей и критиков предпринял попытку осмыслить суть и содержание таджикской литературы во второй половине XX века, определить качественные изменения поэзии и прозы, раскрыть новаторство литераторов в создании художественных произведений, проанализировать отображение национальных ценностей в литературе.

Первая глава диссертации в качестве основной части охватывает научный поиск и сопоставительный анализ, выявление интересных научных фактов и автор диссертации на основе материалов периодической печати демонстрирует картину побуждений таджикских литераторов к воспеванию и переосмыслению исторических национальных ценностей, их нового взгляда на вопросы национальной гордости и самосознания. Рассматривая важнейшие ключевые вопросы исследования и анализируя общие методы, присущие таджикским литераторам, диссертант подробно исследует литературно-публицистическую деятельность Лоика Шерали и в

соответствии с определенными периодами изучает данное направление творчества поэта.

Из рассуждений автора диссертации следует, что с целью точной периодизации литературно-критической деятельности Лоика Шерали, он ознакомился с многочисленными научными работами и литературными произведениями, а также с материалами периодической печати, что повышает научную ценность его исследования в качестве одного из разделов истории современной таджикской литературы.

Классификацию литературно-критического и публицистического наследия Лоика Шерали на примере статей, интервью, размышлений, рецензий, предисловий и докладов известного литератора диссертант осуществляет в специальном разделе данной главы. Автор диссертации, осмысливая и анализируя содержание этого наследия, приходит к выводу, что Лоик Шерали является не только талантливым поэтом, прославляющим высокие гуманистические идеи, но и критиком и аналитиком культурной и литературной обстановки времени, фольклора, родного языка, исследователем литературного стиля, знатоком творческих процессов мировой и советской литературы, литературных кругов персоязычных стран, почитателем неопределенных заслуг мастеров литературы и искусства, наставником молодых и начинающих литераторов.

Необходимо подчеркнуть, что Раджабов Б.М. приводит достоверные сведения и научно обоснованные факты для раскрытия каждого из направлений публицистической и литературно-критической деятельности Лоика Шерали, в том числе, его противостояний с представителями литературы и искусства, вклада поэта в представления и публикации произведений литераторов прошлого, а также в укреплении национального самосознания.

Из автореферата следует, что во второй главе диссертации, автор на основе литературно-критических произведений Лоика Шерали достаточно профессионально рассматривает вопросы, связанные с художественной

литературой, в том числе: назначение поэзии и роль истинного поэта, поэтические инструменты, ритм и соотношение слов, рифма и мелодия в стихах, логика и стиль изложения, внутреннее воздействие художественной литературы, роль творчества современников в сохранении персидско-таджикской литературы, уважение к гениальному таланту выдающихся литераторов прошлого, а также некоторые другие вопросы.

Автор диссертации, упоминая о предисловиях, написанных Лоиком Шерали к первым сборникам поэтов, в том числе Камола Насрулло, Джонибека Кувнакова, Ширина Бунёда, Фарзоны, Салима Зарафшонфара и других молодых поэтов, выявляет его важную роль как поэта с собственной школой и наставника десятков молодых литераторов.

Одним из достижений диссертанта является то, что он исследует наследие Лоика Шерали не в ограниченном пространстве таджикской литературы и культуры, а отчетливо показывает его отношение к мировой литературе и к ее известным представителям. Пристальный взгляд автора диссертации выявляет, что Лоик Шерали, наравне с прочтением, переводом и изданием образцов мировой литературы, также извлекал пользу из ее процессов, которые служили источником его вдохновения.

В последней главе своего исследования, автор диссертации успешно анализирует публицистические произведения Лоика Шерали, в которых затронуты вопросы истории и литературы таджикского народа, его социальной и культурной жизни, рассмотрены проблемы сохранения материальных и духовных памятников, уважительного отношения к общим ценностям персоязычных народностей Ирана, Афганистана и Таджикистана, возрождения таджикского языка, укрепления тысячелетних традиций, а также сбора устного народного творчества и использования уникальных возможностей таджикского языка. В этом разделе исследования диссертант также демонстрирует свою полную осведомленность о тематическом диапазоне и содержательной глубине литературно-критических воззрений Лоика Шерали.

Выводы автореферата диссертации являются отражением глубоких рассуждений автора и свидетельствуют о завершении нового исследования в современном таджикском литературоведении.

Наравне с вышеперечисленными достижениями, в автореферате диссертации прослеживаются некоторые незначительные недостатки и упущения, исправление которых способствует улучшению качества работы:

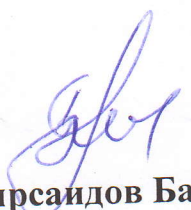
1. На 3-ей странице автореферата диссертации приводятся имена лишь двух составителей и редакторов книги «Шоири хуршеду дарё» - С.Саидова и Б.Мирсаидова, а имя Нияткула Хайётова, также внесшего вклад в подготовку сборника, не упоминается.

2. На 7-ой странице автореферата, автор, не соблюдая унификацию при периодизации литературно-публицистической деятельности Лоика Шерали, после нумерации начинает период со строчной буквы и в конце фраз ставит точку с запятой (;), что является неправильным.

В целом, диссертация Раджабова Бохира Мукаммиловича является самостоятельным научным трудом и отвечает требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 03 - «Литература народов стран зарубежья» (таджикская литература).



Директор Согдийской областной
публичной библиотеки имени Тошходжа Асири,
кандидат филологических наук,
доцент


Мирсаидов Бахром
Тохиорович

Адрес: 735700, Республика Таджикистан
г.Худжанд, проспект Исмоили Сомони 1.

www.asiri.tj; E-mail: asiri@bk.ru



С. Саидов *Мирсаидов Б.Б.* заверяю.
Директор по кадрам *Раджабова М.С.*